



with

les sentiers du sensible

Ateliers d'art en nature
pour un imaginaire habitable.

par Bertille





Créer, c'est prendre soin du vivant.

Ateliers en mouvement, au croisement de la création artistique et du lien à la nature.

Inspirée par la marche, les paysages, les matières simples, je conçois ces temps comme des parenthèses sensibles où l'on se reconnecte à soi, au vivant, et à notre capacité à créer librement.

La marche en nature, les gestes intuitifs, l'exploration des formes, des mots ou des images, permettent d'atteindre un état d'ouverture propice à la création et à l'apaisement.

Ces ateliers sont autant des espaces d'expression que des expériences de reconnexion, pour réapprendre à observer, ressentir, habiter le monde autrement.

Ils s'adressent à tous les publics, sans prérequis artistiques .



Derrière les ateliers

Artiste pluri-disciplinaire, j'ai baigné dans les arts du cirque & le théâtre depuis mon enfance.

Après un baccalauréat littéraire spécialité arts vivants et arts plastiques, je pars en études de photojournalisme pendant 2 ans. Suite à cela, j'entre à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel pour une licence en **Cinéma**, dans cette école spécialisée dans la réalisation documentaire.

Je poursuivrai ensuite dans la technique avec une formation d' "Opératrice de prises de vues" à l'Institut National de l'Audiovisuel et un **DU Art et Écologie à Paris**.

Inspirée par la nature et l'impressionnisme, je suis aujourd'hui militante pour l'écologie et la justice sociale.

La totalité de mes créations tournent autour de ces valeurs, notamment à travers le collectif monté avec mon compagnon et ami : EMONDA, un atelier où nous réalisons des documentaires d'auteurs partageant d'autres façons d'habiter la Terre ainsi que des initiatives citoyennes. Arpentant les routes, traversant les mers à la voile pour documenter le monde et pour mes créations, je me considère aujourd'hui comme semi-nomade, pour capturer et collectionner les paysages et les scènes de vie durant ces voyages, témoins de leur époque.

Mon travail se déploie **entre cinéma documentaire, photographie argentique et numérique, peinture, céramique et poésie**.
À travers ces médiums, **j'explore le lien intime entre humains et non-humains**, entre gestes et milieux, entre mémoire et matière.

Je crois que le symbole et le commun sont des forces d'action.
Remettre le vivant au centre de nos existences, c'est transformer notre imaginaire collectif, et c'est là que naît l'action véritable.

C'est dans cette conviction qu'est née **ma démarche de transmission** :
des ateliers d'art en nature, comme des espaces d'écoute, de création et de reliance,
où l'on apprend à ressentir, à observer, à transformer, à cohabiter.

Ces ateliers sont des invitations à réinventer notre lien au vivant, par la poésie du geste et la beauté du simple, porté par la création, inspiré par la nature.

As a multidisciplinary artist, I grew up immersed in the worlds of circus and theatre — spaces where movement, imagination, and human connection intertwine.

After earning a Literary Baccalaureate with a focus on performing and visual arts, I went on to study photojournalism for two years. I then joined the European Institute of Cinema and Audiovisual Arts, completing a degree in Documentary Filmmaking, followed by a technical training as a Camera Operator at the French National Audiovisual Institute (INA).

Inspired by nature and Impressionism, I am now an eco-artist and activist for ecology and social justice. All my creative work revolves around these values, particularly through EMONDA, the collective I co-founded with my partner and friend. Together, we create author-driven documentaries that explore new ways of inhabiting the Earth and highlight citizen-led initiatives.

Wandering across roads and sailing over seas, I live a semi-nomadic life — collecting landscapes and fragments of life, witnesses of their time.

My artistic practice unfolds through documentary cinema, digital and analog photography, ceramics, and poetry. Through these mediums, I explore the intimate bonds between humans and non-humans, gestures and environments, memory and matter.

I believe that symbols and shared meaning are powerful forces for action. To place the living world back at the center of our existence is to transform our collective imagination — and from that transformation, true action can emerge.

Out of this conviction grew my wish to share and transmit: a series of art-in-nature workshops, designed as spaces of listening, creation, and reconnection — where we learn to feel, to observe, to transform, to coexist.

These workshops are invitations to reimagine our relationship with the living world, through the poetry of gestures and the beauty of simplicity, guided by creation and inspired by nature.





les ateliers

accessibles à tous•tes
sans pré-requis artistique

- Ré-enchanter notre monde : création-lecture de contes en nature
- Photographie argentique sauvage
- Fresque intime du vivant
- Géopoétique d'un lieu : apprendre à cartographier autrement
- La Trace et l'Éphémère - land art poétique
- Écouter le paysage - réalisation de documentaire sonore
- Empreintes d'azur - cyanotype et anthotype
- Ressentir le vivant - modelage en nature
- Carnets sensibles - dessins, mots, et nature

*À noter : les tarifs sont donnés à titre indicatif, les ateliers s'adaptant
au cas par cas aux publics, un devis sera réalisé avant chaque intervention.*

RÉ-ENCHANTER NOTRE MONDE

création / lecture de contes en nature

Un atelier immersif pour renouer avec la part magique du monde, là où le réel et l'imaginaire tissent ensemble une autre façon d'habiter notre environnement.

En pleine nature ou au cœur de zones urbaines, cet atelier invite petits et grands à ralentir, écouter, observer et laisser émerger des récits nourris par le vivant.

Arbres, pierres, herbes folles, fissures du bitume ou bruissements invisibles deviennent les protagonistes d'histoires sensibles, inspirées de contes issus de différentes cultures ou nées collectivement au fil d'une balade.

Nous marchons, nous nous arrêtons, nous prêtons attention.

Puis la parole circule.

La nature devient scène, le paysage devient livre.

Chaque atelier se clôt par une lecture itinérante en pleine nature : une déambulation ponctuée de pauses, où les récits prennent corps dans le lieu qui les a vus naître. Le conte devient alors un outil de ré-enchantement, une manière douce de réintroduire du sacré, du symbole et de la poésie dans notre rapport au monde, et où chacun a un rôle à jouer dans l'Histoire.

Durée : Variable : 2h pour une balade à 7 jours de stage approfondi

Public : Adultes / enfants dès 2 ans

Lieu : En nature (forêt, parc urbain, montagne, jardin sauvage,...)

Matériel : Instruments acoustiques (fournis)

Nombre de participant•es : à partir de 8 (pas de jauge maximale)

Tarif : 15€ / demie-journée et par personne (tarif solidaire et/ou tarif de groupe possible)

• dégressif selon la durée du stage.



OBJECTIFS

- **stimuler l'imaginaire** et la créativité
- **sensibiliser** au vivant par le récit
- réhabiliter le **merveilleux dans le quotidien**
- développer l'attention et la présence au monde

CONTENU DE L'ATELIER

- **Accueil** sensible et cercle d'ouverture
- **Temps d'ancrage** : respiration, observation silencieuse du lieu, éveil des sens
- **Balade douce et attentive** dans l'environnement (naturel ou urbain)
- **Collecte** d'images, de sensations, de mots, de signes du paysage

- **Lecture de contes existants liés à la nature** (mythes, récits traditionnels, contes du monde)
- Temps d'**improvisation** narrative autour du lieu traversé
- **Lecture** itinérante en nature de la création collective avec des pauses contées

ou

- **Création collective ou individuelle** de contes inspirés du vivant environnant
- **Mise en voix** des récits (intonation, rythme, souffle, présence)
- **Lecture** itinérante en **pleine nature** avec pauses contées

ÉTHIQUES & VALEURS

- **Remettre le vivant au centre** de l'expérience humaine
- Réhabiliter le sacré, le symbolique et l'imaginaire dans notre rapport au monde
- **Cultiver une écologie sensible**, poétique et **non moralisatrice**
- Développer l'**écoute profonde** du lieu et de soi
- Encourager la **coopération plutôt que la performance**
- **Valoriser la parole de chacun.e**, sans hiérarchie de légitimité
- Créer un espace sécurisant, doux et respectueux
- **Honorer la lenteur**, l'attention et la présence
- Favoriser la transmission intergénérationnelle
- **Nourrir un regard émerveillé** sur le quotidien
- **Réinventer des récits pour habiter autrement la Terre**

Photographie argentique

Sauvage



Durée : Variable : 1/2 journée pour une initiation à 7 jours de stage approfondi

Public : Adultes / ados dès 12 ans • débutants bienvenus

Lieu : En pleine nature (forêt, montagne, jardin sauvage, ;écolieu)

Matériel : Appareils photo argentiques, possible d'en prêter (me contacter)
+ pellicules

Nombre de participant•es : 4 à 8 personnes

Tarif : 50€ / demie-journée et par personne (tarif solidaire possible)
- dégressif selon la durée du stage.



Objectifs

(Re)Définir la lenteur, l'attention au vivant et la beauté du monde à travers la photo argentique.
Un atelier qui mêle marche, silence, poésie visuelle et technique accessible.

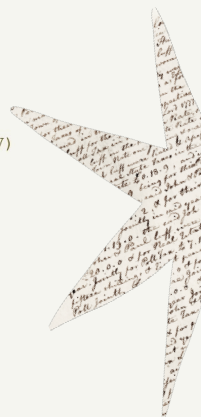
Contenu

- Introduction à la photographie argentique (matériel, lumière, pellicule)
- Découverte ou perfectionnement des règles de cadrage
- Apprentissage de la lecture d'un paysage
- Balade sensorielle et repérage visuel
- Prises de vue en conscience (lenteur & intention)
- Lecture collective des images une fois développées (à distance ou sur RDV)

Bonus

Peut se faire avec développement participatif (atelier labo possible selon lieu)

Option version "itinérante" en randonnée photo



FRESQUE INTÏME DU VIVANT

atelier collectif éco-poétique



Durée : 1 à 6 demies journées en fonction de la réalisation souhaitée

Public : Classes de primaire, collège ou lycée / adultes (adapté selon l'âge)

Lieu : Dans la cour, un jardin, un parc, ou une salle lumineuse proche de la nature

Matériel : Peintures et encres naturelles, papiers recyclés ou toile grand format, éléments naturels (feuilles, terres, graines, herbes, branches...), outils simples (éponges, pinceaux, tampons...). Fournis ou préparés avec la classe.

Nombre de participant·es : Jusqu'à 30 élèves (possibilité de travail en petits groupes)

Tarif : 150 à 220 € par demie journée (selon effectif, distance et matériel fourni)



Objectif

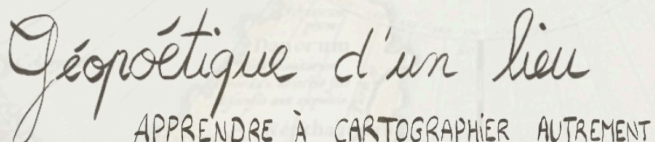
Créer ensemble une grande fresque qui raconte notre lien à la nature et au vivant. Chaque élève participe à la composition d'une œuvre collective, où les traces, les couleurs et les matières deviennent un langage commun pour parler du monde qui nous entoure.

Contenu

- Introduction sensorielle : écouter, observer et nommer les éléments du vivant autour de nous
- Découverte des matières naturelles : pigments de terre, empreintes végétales, collages
- Création collective de la fresque : gestes, couleurs, formes, mots
- Temps de partage : que raconte notre fresque du vivant ? quelles émotions, quelles histoires ?
- (Option) Restitution ou exposition dans l'établissement

Éthique et valeurs

- Sensibilisation à la nature par la pratique artistique
- Respect du vivant : utilisation de matériaux écologiques et recyclés
- Coopération, bienveillance et valorisation de la créativité de chacun·e
- Approche poétique et sensible de l'écologie



Géopoétique d'un lieu

APPRENDRE À CARTOGRAPHIER AUTREMENT

Durée : Variable • 1 demie journée à 5 jours pour une réflexion approfondie

Public : Tout niveau, adultes et jeunes dès 5 ans

Lieu : En pleine nature, sur un site propice à la marche, à la contemplation et à la création

Matériel : Carnets, papiers, pigments naturels, colle, éléments trouvés en nature (collecte respectueuse). Une liste complète est transmise avant l'atelier

Nombre de participant•es : 5 à 12 personnes

Tarif : 50 € / personne et par demie journée (dégressif selon la durée)
(tarif solidaire et tarif de groupe possible, me contacter)

Objectif

Apprendre à cartographier un lieu autrement par les émotions, la mémoire et les sensations.

Au détour d'une randonnée poétique, les participant•es sont invité•es à collecter matières et traces du paysage (végétaux, terres, textures) pour en proposer une lecture sensible, imaginaire et affective.

Contenu

- Balade d'observation et d'écoute active du paysage
- Collecte de matières naturelles (terre, feuilles, empreintes, sons, mots)
- Atelier de création hybride : pigments de terre, frottages, collages, écritures
- Réalisation collective ou individuelle d'une carte sensible du lieu
- Temps de partage et de lecture poétique des œuvres

Éthique et valeurs

- Respect du vivant et des milieux : cueillette douce, aucun prélèvement destructif
- Démarche artistique et écologique : création à partir de matériaux naturels ou recyclés
- Invitation à ralentir, observer et ressentir la relation intime entre humain et territoire



bonjour.bertille@etik.com

LA TRACE & L'ÉPHÉMÈRE

Land art poétique

Durée : 2 à 3 heures (demi-journée)

Public : Tout niveau, adultes et jeunes dès 10 ans

Lieu : En pleine nature - forêt, bord de rivière, prairie ou tout espace naturel inspirant

Matériel : Aucun matériel nécessaire, les matériaux sont ceux du lieu (bois, feuilles, pierres, argile, eau...). Quelques outils simples peuvent être prêtés.

Nombre de participant·es : 5 à 20 personnes

Tarif : 25 € par personne • *tarif solidaire et de groupe possible, me contacter*

Objectif

(Re)découvrir le lien au vivant à travers la création spontanée et la contemplation.
Cet atelier invite à dialoguer avec le paysage, à composer avec ses matières et ses formes, pour créer des œuvres éphémères qui témoignent d'un passage, d'une émotion, d'un instant partagé avec la nature.

Contenu

- Marche d'immersion et observation sensible du lieu
- Exploration et sensibilisation des matières naturelles : textures, couleurs, volumes, importance dans le biotope
- Création individuelle ou collective d'œuvres de land art poétique
- Contemplation, partage et restitution éphémère des créations
- Option : photographie des œuvres avant qu'elles retournent à la nature

Éthique et valeurs

- Respect du milieu naturel : pas de prélèvements destructifs, pas d'introduction d'éléments artificiels
- Création en pleine conscience : s'inscrire dans le cycle du vivant, accepter la transformation et la disparition
- Transmission d'une approche poétique de l'écologie : laisser une trace légère, réversible, inspirante

ÉCOUTER LE PAYSAGE

Durée : 1 journée (unitaire) - réalisable en série pour un documentaire approfondi

Public: Tout niveau, adultes et jeunes dès 12 ans

Lieu : En pleine nature ou dans un espace naturellement ouvert à l'écoute

Matériel : Enregistreurs audio portables, micros, casques (prêt possible).
Une liste complète sera transmise en amont.

Nombre de participant·es : entre 3 et 8 (favorisant l'écoute collective et le partage)
Création de petits groupes possibles si le nombre de participant·es est supérieur.

Tarif : entre 25 et 40 € par personne et par journée. Dégressif selon durée.
Tarif solidaire et tarif de groupe possibles, me contacter.

Objectif

Réapprendre à écouter le monde vivant qui nous entoure.

Cet atelier invite à ralentir, à écouter profondément l'atmosphère sonore d'un lieu et à créer ensemble un documentaire sonore spontané qui en révèle l'essence.

Contenu

- **Marche d'écoute** sensible pour identifier les sons du monde environnant
- **Initiation à la prise de son** intuitive et respectueuse du lieu
- **Collecte** de voix, bruits, silences et ambiances naturelles
- Réalisation collective d'un court documentaire sonore
- **Écoute partagée** et restitution sensible à l'issue de l'atelier

Éthique et valeurs

- **Respect des milieux naturels** et des espèces (aucune perturbation de l'environnement)
- **Valorisation de l'écoute active**, consciente et non intrusive, **sensibilisation à l'écologie** sonore
- Approche douce et collaborative, respectant la temporalité du vivant

Bonus

- Idéal pour festivals nature, événements culturels ou résidences artistiques autour de l'environnement
- Possibilité de diffusion locale ou d'une écoute collective et immersive du documentaire créé



Empreintes d'azur



Durée : 1/2 journée

Public: Tout niveau, adultes et jeunes dès 10 ans

Lieu: En pleine nature, puis en laboratoire créatif

Matériel fourni: oui

Nombre de participant•es : jusqu'à 12 personnes

Tarif : 50 € par personne et par jour

• tarif solidaire et tarif de groupe possible, me contacter

Objectifs

- Découvrir et connaître la flore locale et les espèces possibles à la cueillette

- Initiation à la technique du cyanotype

Cette technique nécessitant la manipulation la produits chimiques, il est possible de la réaliser avec d'autres méthodes telles que l'anthotype (sans manipulation chimique).

- Réflexion autour des traces que l'homme laisse derrière son passage.

Contenu

- Marche sensorielle pour éveiller l'observation et les sens

- Cueillette d'inspirations naturelles (formes, matières, textures) et apprentissage basique des espèces endémiques

- Initiation à la technique du cyanotype/anthotype sur divers supports

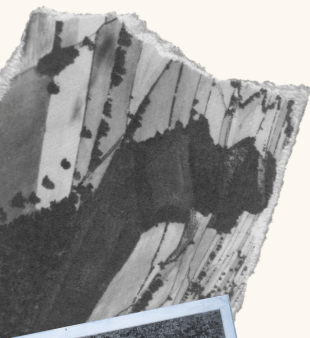
- Création individuelle ou collective en lien avec l'environnement et la cueillette réalisée durant l'itinérance.

- Partage des expériences et contemplation des créations sur place

Éthique et valeurs

- Respect du milieu naturel, traitement des matériaux respectueux, aucune cueillette destructive.

- Pratique ancrée dans une démarche écologique et de reconnexion au vivant • Invitation à la réflexion sur la notion de trace en tous ses sens.



RESSSENTIR LE VIVANT

modelage en nature



Durée : 1 journée ou 2 demi-journées

Public : Tout niveau, adultes et jeunes dès 6 ans

Lieu : En pleine nature, respectueux du vivant dans un environnement préservé et respectueux du vivant

Matériel : Argile naturelle etsi possible locale, outils simples de modelage (prêt possible). Une liste complète sera transmise en amont.

Nombre de participant•es: jusqu'à 10 personnes

Tarif : 30€/jour (tarif solidaire et tarif de groupe possibles)



Objectif

Entrer en résonance avec la nature par le toucher et la création. Cet atelier propose de ralentir, de se relier au vivant et d'exprimer cette rencontre à travers le modelage. Les œuvres créées peuvent être éphémères et rendues à la terre, dans une démarche respectueuse des cycles naturels.

Contenu

- Marche sensorielle pour éveiller l'observation et les sens
- Cueillette d'inspirations naturelles (formes, matières, textures)
- Initiation au modelage intuitif avec des matériaux naturels
- Création individuelle ou collective en lien avec l'environnement
- Partage des expériences et contemplation des créations sur place

Éthique et valeurs

- Respect du milieu naturel : aucune cueillette destructive, matériaux non polluants
- Pratique ancrée dans une démarche écologique et de reconnexion au vivant
- Invitation à laisser une empreinte légère et réversible



CARNETS SENSIBLES

dessins, mots et nature

Durée : 1 journée / 2 demi-journées

- jusqu'à une semaine en randonnée itinérante pour un carnet complet

Public : Tout niveau, adultes et jeunes dès 8 ans

Lieu : Extérieur ou salle ouverte sur la nature

Matériel : Carnet, crayons, encre végétale, colle, papier

(matériel non fourni, prêt d'outils possible. Une liste complète sera en envoyée au préalable)

Nombre de participant•es : 6 à 8 personnes

Tarif : 30 €/jour et par personne. Tarif solidaire et tarif de groupe possible

Dégressif selon durée

Objectif

Créer un carnet poétique et personnel à partir de l'observation du monde naturel

Un espace d'expression intime, ludique et sensoriel.

Contenu

- Marche d'observation lente
- Cueillettes visuelles et poétiques
- Techniques mixtes dessin libre, écriture intuitive, collages, encres naturelles
- Création d'un carnet unique et inspiré

Bonus

Exposition des carnets ou lecture collective